

Memoria de mis ancestros: investigar y escribir tu historia familiar

Alfredo Gómez Ruvalcaba

¿QUÉ INVESTIGAR Y ESCRIBIR?

La investigación y la escritura son dos etapas diferentes de un proyecto. Como interesados en la genealogía, a veces nos pasamos sólo investigando sin poner en papel todos los descubrimientos e historias que hemos tenido. Esta conferencia te ayudará a comenzar una narración de tu historia familiar que cualquiera puede empezar.

¿QUÉ PUEDES ENCONTRAR AL ESCUCHAR ESTA CONFERENCIA?

- Los retos de escribir tu historia familiar.
- Cómo hilar los datos y documentos que has reunido.
- Cómo realizar entrevistas-conversaciones con tus parientes.
- Cómo sopesar fuentes y analizar la información.
- Cómo redactar tu reconstrucción familiar.

¿CÓMO ACCEDER?

Seminario web en vivo en el sitio web www.rootstech.org. O a través del link que la plataforma proporcione.

LOS MEJORES PASOS PARA ESCRIBIR UNA HISTORIA FAMILIAR EMOTIVA

- **COMENZAR TU ÁRBOL FAMILIAR:** Sistematizar la información reunida en las conversaciones con tus parientes para alimentar al sistema.
- **ATERRIZAR TUS DESCUBRIMIENTOS:** Dejar tiempo para procesar todo lo que has leído y analizado.
- **VISITAR ARCHIVOS FÍSICOS:** No sólo quedarte con la rica documentación de FamilySearch, sino ir más allá y visitar archivos históricos nacionales o estatales como, por ejemplo, el Archivo Histórico de la Secretaría de Salud, el Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias, así como los panteones en donde se encuentran las tumbas de tus antepasados.
- **CORREGIR TUS BORRADORES:** Para armar un relato lo más riguroso e inspirador posible.
- **ORGANIZAR Y DIGITALIZAR FOTOGRAFÍAS:** La importancia de la imagen para ponerla no solo nombre, sino cara, huella o firmas a tus ancestros.

ESTRATEGIAS PARA ESCRIBIR TU ARTÍCULO O LIBRO DE TU GENEALOGÍA

- **LEER MUCHO:** Consultar lo que han hecho otros antes que tú, ya sea historiadores, genealogistas. Es decir, la bibliografía secundaria es significativa para tu reconstrucción.
- **ANALIZAR FUENTES:** Nunca podremos saber qué paso exactamente, es imposible, pero sí reconstruir una narración sopesando las fuentes.
- **LANZAR PREGUNTAS:** Preguntarte qué habría sentido tu familiar en esa circunstancia que vivió, ya sea en el terreno de la especulación o el de testimonios escritos u orales.
- **ÍNDICE TENTATIVO:** Formar un esquema con capítulos, subcapítulos o apartados que te ayuden a hilar la historia en un todo coherente
- **REVISAREMOS PASO A PASO:** Cuáles fueron mis procesos en los tres artículos que he sacado para llegar a una versión final y publicable. Ver cómo empecé desde cero comprobando datos y después mis esfuerzos no fueron en vano pues se logró un texto para su publicación.



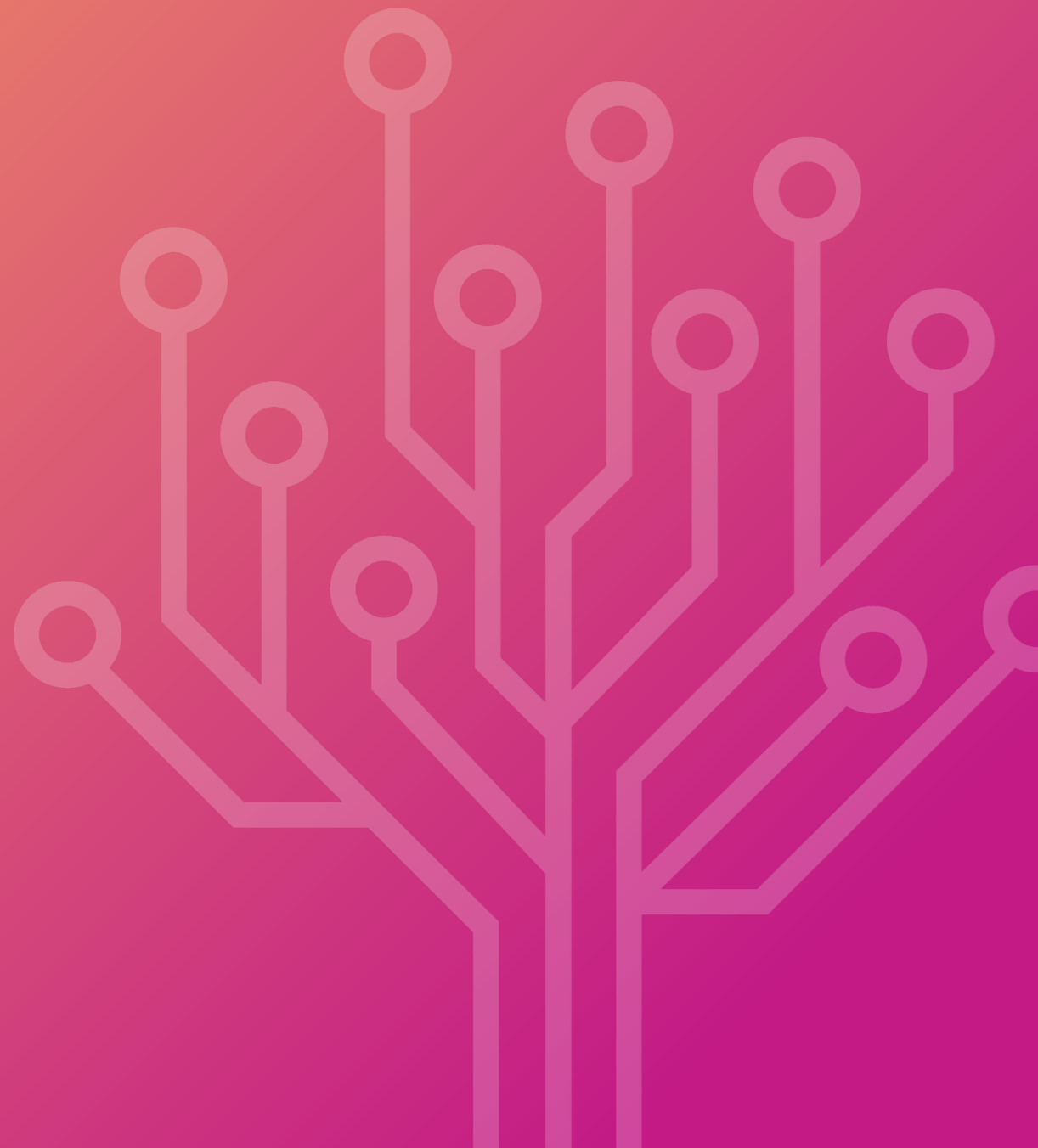
Memoria de mis ancestros: investigar y escribir tu historia familiar

Alfredo Gómez Ruvalcaba
Historiador

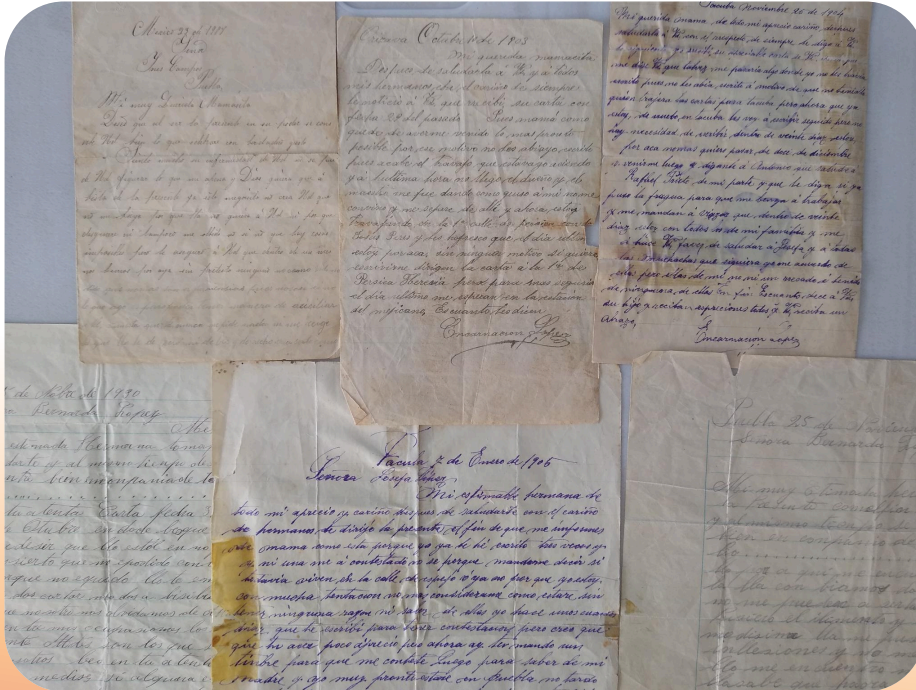


Memoria de mis ancestros: investigar y escribir tu historia familiar

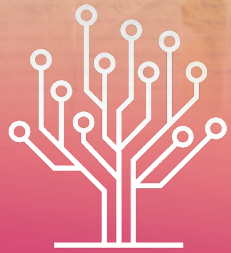
Alfredo Gómez Ruvalcaba
Historiador



• ¿Cómo pasar de esto a eso?



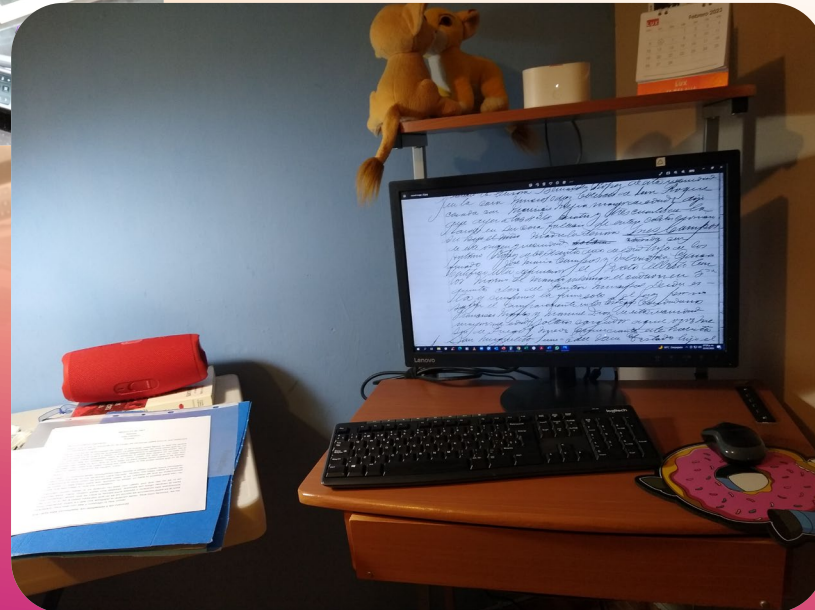
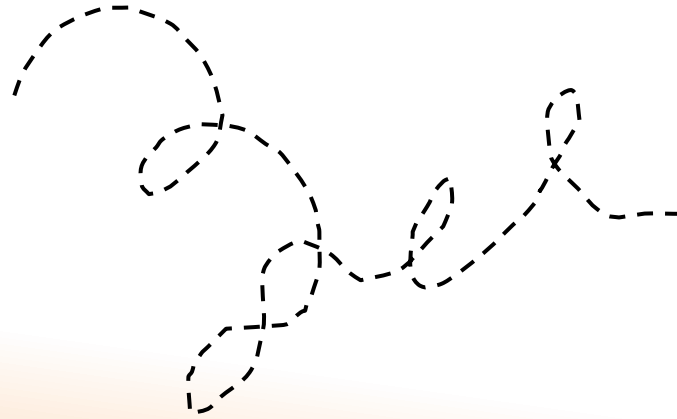
Una serie de cartas entre una madre y sus hijos permiten revisar la vida de la gente común en tiempos del porfiriato y la posrevolución. Allí se abordan las enfermedades, la migración, la religión, los abusos, el trabajo y el desempleo, así como los miedos, culpas y sufrimiento.



rootstech
by FamilySearch

λ ε ι γ ρ α ρ η μ η ρ ο ς η ε ι κ ο ν η λ α ρ χ ι κ η λ α ρ χ ι κ η ρ ο λ ο γ ι α
π ρ ο τ ρ η ρ η λ η ε λ λ η ν η ρ ο λ ο γ ι α λ η λ α ρ χ ι κ η ρ ο λ ο γ ι α
η ε λ λ η ν η ρ ο λ ο γ ι α λ η λ α ρ χ ι κ η ρ ο λ ο γ ι α λ η λ α ρ χ ι κ η ρ ο λ ο γ ι α
λ η λ α ρ χ ι κ η ρ ο λ ο γ ι α λ η λ α ρ χ ι κ η ρ ο λ ο γ ι α λ η λ α ρ χ ι κ η ρ ο λ ο γ ι α

• ¿O de esto a esto terminado?



INVITADO DEL MES
Alfredo Gómez Ruvalcaba
Facultad de Filosofía y Letras | UNAM



De izquierda a derecha: mi tras-tatarabuela Hilaria, mi tía bisabuela Lupe y mi tatarabuela Luisa. Mixcoac, ca. 1962. Archivo personal del autor.



De izquierda a derecha: mi bisabuela Guadalupe, niño hermano de mi abuelo, mi abuelo Manuel, mi tatarabuela Amada, niños hermanos de mi abuelo, ca. 1959. Archivo personal del autor.

Regresar

UNA FAMILIA DE TANTAS: SIGUIENDO LAS HUELLAS DE MIS ANCESTROS EN LA HISTORIA

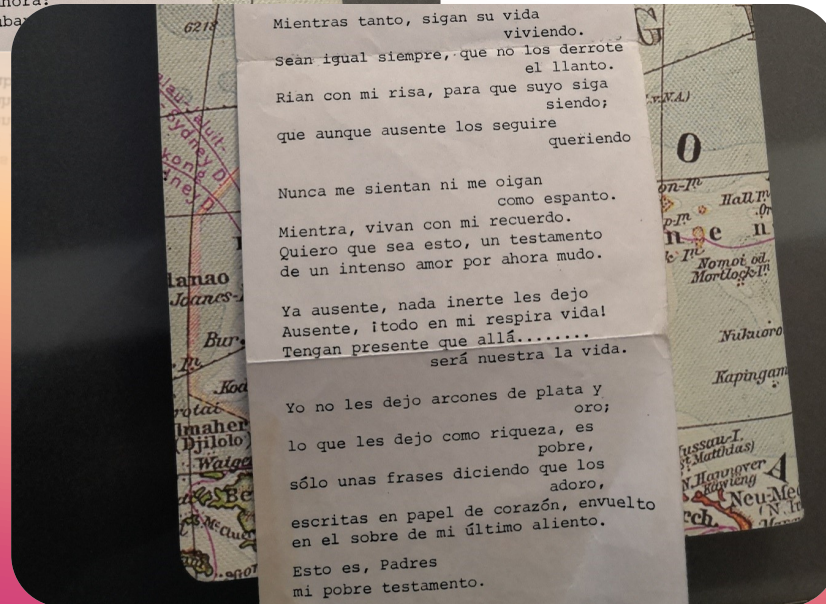
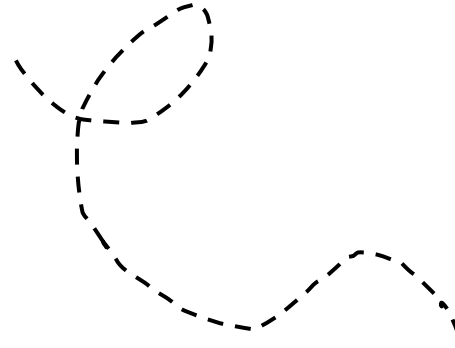
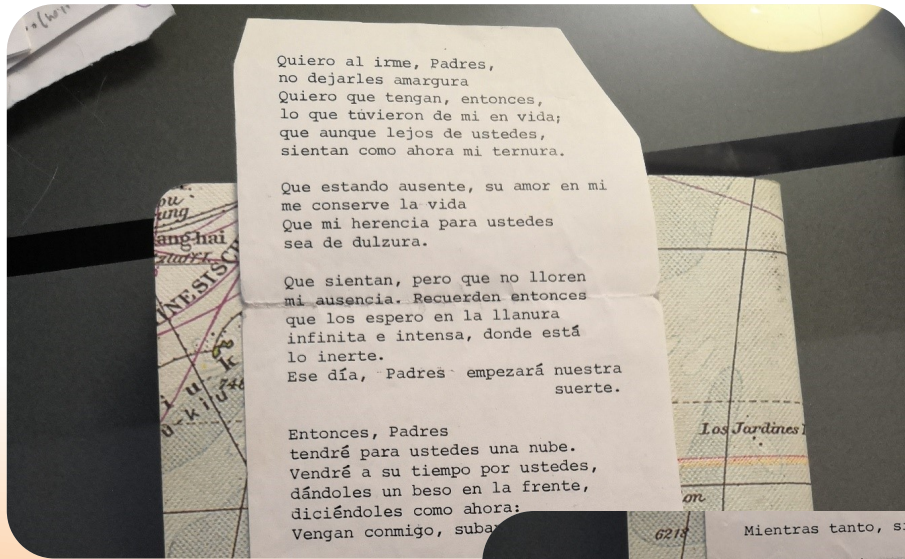
¿Has pensado que el paso de tus antepasados por este mundo es tan importante para la historia como los “grandes acontecimientos”? Es curioso, pero mientras mis bisabuelos estuvieron con vida casi nunca mencionaban su relación con aspectos “importantes” de la historia de nuestro país; quizá “una parte del pasado debía quedar atrás”, diría la socióloga Elizabeth Jelin, o tal vez no escuché con atención sus relatos. Fue hace apenas unos años cuando empecé a interesarme por mi árbol genealógico, que me di cuenta de las increíbles anécdotas que guardan sus vidas.

Por ello, en este texto te cuento un poco de mis antepasados para mostrar que, en realidad, la historia no le pertenece a los “grandes personajes”, sino que todas y todos somos sus protagonistas. No puedo dejar de aclarar que el título de este artículo es un préstamo de la cinta *Una familia de tantas*, dirigida por Alejandro Galindo y estrenada en 1949, dentro de la llamada época de oro del cine mexicano.

Mi familia en La Castañeda
La primera vivencia de mis antepasados que me permitió recuperar es su trabajo como enfermeros en el Manicomio General La Castañeda, en Mixcoac. Por recuerdos de mi abuela Rosa y de sus hermanas he intentado reconstruir su paso por el célebre manicomio. Por ejemplo, me compartieron una fotografía de mi bisabuela Engracia con su uniforme de trabajo y una credencial de su esposo, o sea, mi bisabuelo Severino. Sin embargo, un descubrimiento que provocó gran emoción en mí fue encontrar sus nombres en una relación de empleados de La Castañeda, al investigar en el Archivo Histórico de la Secretaría de Salud, y de esta forma conocer su fecha de ingreso: 1950. El día del hallazgo fue el mejor día de mi vida.



• ¿O de un manuscrito a una publicación?



MURMULLO DE PALOMA

ARTE Y CULTURA

Ausente

BY ALBERTO LÓPEZ • SEPTIEMBRE 10, 2024 • 0 VIEWS

Adriana Gómez Ávila, nacida el 23 de enero de 1966 en el entonces Distrito Federal, falleció a los 19 años, a causa de un accidente vial en el cruce de Tacuba y Eje Central, el 24 de agosto de 1985; tres días después daría su último suspiro.

A casi 40 años de su muerte, rescato un poema sin título, cuyas palabras se conservaron entre sus cuadernos de notas y, tras ser descubiertas, fueron atesoradas por su madre, mi abuela.

Hoy, gracias a este espacio literario, comparto su poema, impregnado de los recuerdos de quienes fueron testigos de su vida y de mis investigaciones genealógicas que me llevaron a descifrar quién fue mi tía: una mujer expansiva que escribió poesía en su máquina Olivetti Dora.

Alfredo Gómez Ruvalcaba

Ausente

por Adriana Gómez Ávila

Quiero al irme, Padres,
no dejarles amargura
Quiero que tengan, entonces,
lo que tuvieron de mí en vida;
que aunque lejos de ustedes,
sientan como ahora mi ternura.

- Pandemia COVID-19



21/05/2021

Mi nombre es Alfredo Gómez Rivalcaba nació el 23 de mayo 1991
Soy hijo único de ~~_____~~ y ~~_____~~
Ávila.
Mis abuelos son ~~_____~~ y ~~_____~~
González. Así como ~~_____~~ y ~~_____~~
Ávila.
Mis bisabuelos eran Engracia Mendoza Corona y Severino Ben-
guez Gatica. Así como es mi bisabuela Guadalupe Gómez
[López] y Alberto del Castillo [Pina] ^{Antonio Ávila Villegas}
También es mi bisabuela Rebeca Ávila Gómez y Candelaria Gon-
zález Medina/Manuel Rivalcaba Ortiz ^{Acuña}
Mi tatarabuela fue Amada López [Campos] / Cruz Gómez
-Cruz Gómez fue Penacamilero.
-En 2021 se cumplen 40 años del fallecimiento de mi tatarabuela
Amada López

- La genealogía en la cultura popular



“

This is a quote. It is amazing. You will love it.

“La historia que se puede armar entre varios, la que nos pueden contar a los que no estuvimos ahí. También la necesitamos [...] es dominar el tiempo, revivir muertos; resucitar días, algo que perdimos de vista”.

Mónica Lavín
Escritora

Mónica Lavín

Últimos días de mis padres, México, Planeta,
2022, 256 pp.

Mónica Lavín Últimos días de mis padres

AE
& I
✿



“

This is a quote. It is amazing. You will love it.

“Un esfuerzo detallado por entender la condiciones de nuestro ser”.

Claudio Lomnitz
Historiador

Claudio Lomnitz

Nuestra América. Utopía y persistencia de una familia judía, México, Fondo de Cultura Económica, 2018, 336 pp.

CLAUDIO LOMNITZ



Nuestra América





“

This is a quote. It is amazing. You will love it.

“La genealogía es un espejo retrovisor”.

Donají Morales
Historiadora

Mi tatarabuela

Amada López Campos

Nacida el 13 de septiembre de 1884 en Amozoc, Puebla.

Hija de Inés Campos García y de Antonio López Luna.

Murió el 21 de septiembre de 1981, a los 97 años en la Ciudad de México.



Panteón

Tumba de Amada. Fotografía tomada en noviembre de 2021.

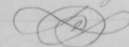


Acta de matrimonio: Inés y Antonio

Matrimonio de los padres de Amada, 28 de noviembre de 1894, en Amozoc. Los hermanos de mi tatarabuela fungen como los testigos.
Hallada en FamilySearch.

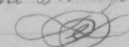
Núm^o 31

En la Parroquia de Santa María e Amozoc
a once días de Noviembre de mil ochocientos no-
venta y cuatro, estando recibida suficiente-
mente la información matrimonial de
**Antonio López Suma y de Inés
Campos** el primero soltero de cincuenta
años de edad, de este origen y vecindad,
hijo legítimo de Joaquín López y María
de Jesús Suma difuntos, y la segunda es-
te de cuarenta y seis años de edad, de este
origen y vecindad, hija natural de José
Campos y Salvadora García difuntos, y no
habiendo resultado de ella ningún impedi-
mento, así como tampoco resultó de la publi-
cación conciliar que se hizo en esta parroquia
los días festivos continuos, once, diez y ocho y vein-
ticinco del presente, previamente instruidos
ambos novios en la Doctrina cristiana y ha-
biendo antes recibido los Santos Sacramentos
de Penitencia y Sagrada Comunión, el suscri-
to Pbro José Domingo Forja cura propio
de esta Villa los asistió a la solemnidad del
matrimonio que celebraron **in facie
Ecclesiae** por palabras de presente de
mutuo consentimiento, y les confirió a con-
tinuación las bendiciones nupciales de N.
S. M. y siendo testigos José Embarcación
López y Bernarda López (a quienes advertí) de
la misma vecindad. Firmó. E. F. no vale
José Domingo Forja



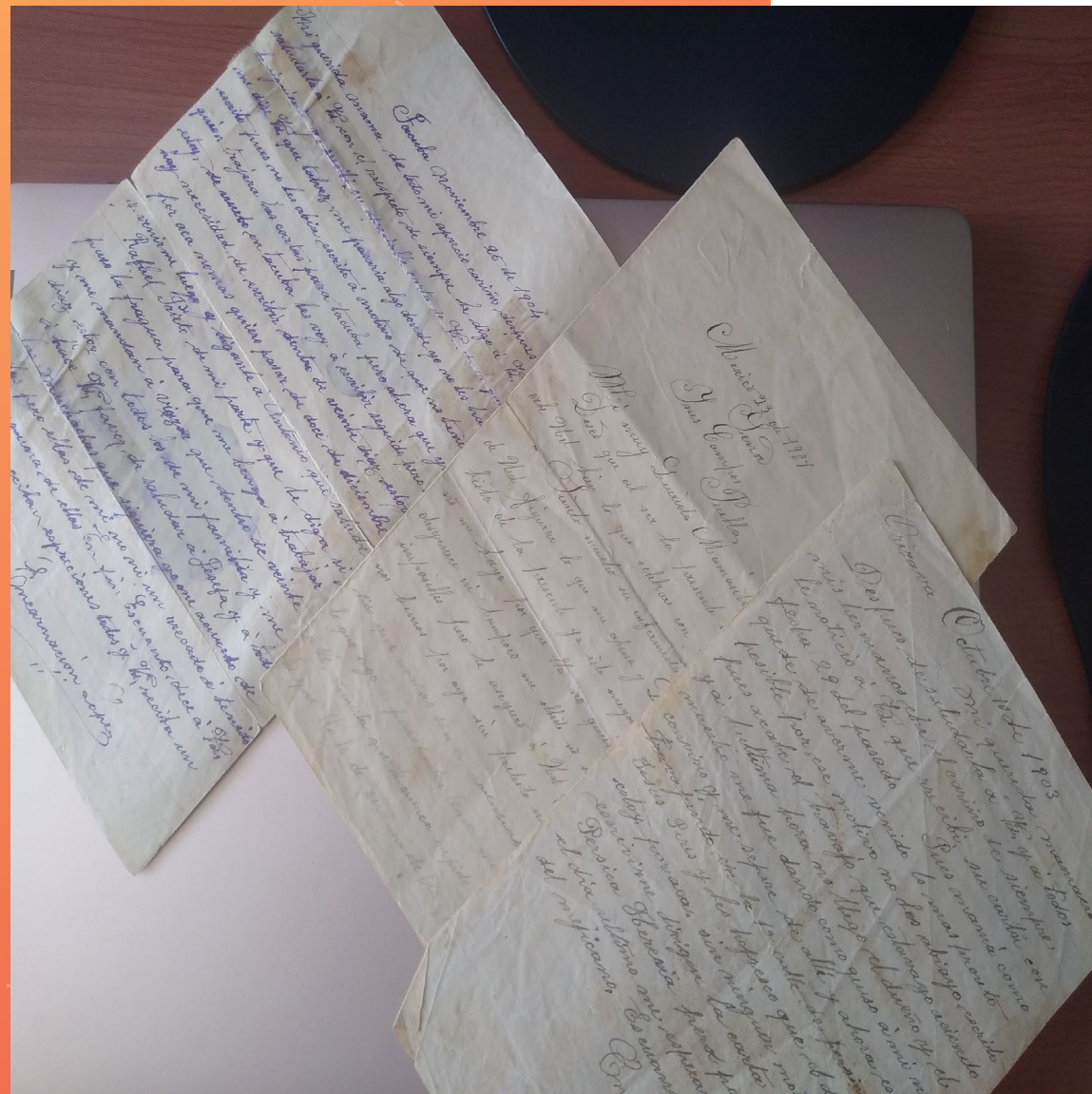
Núm^o 32

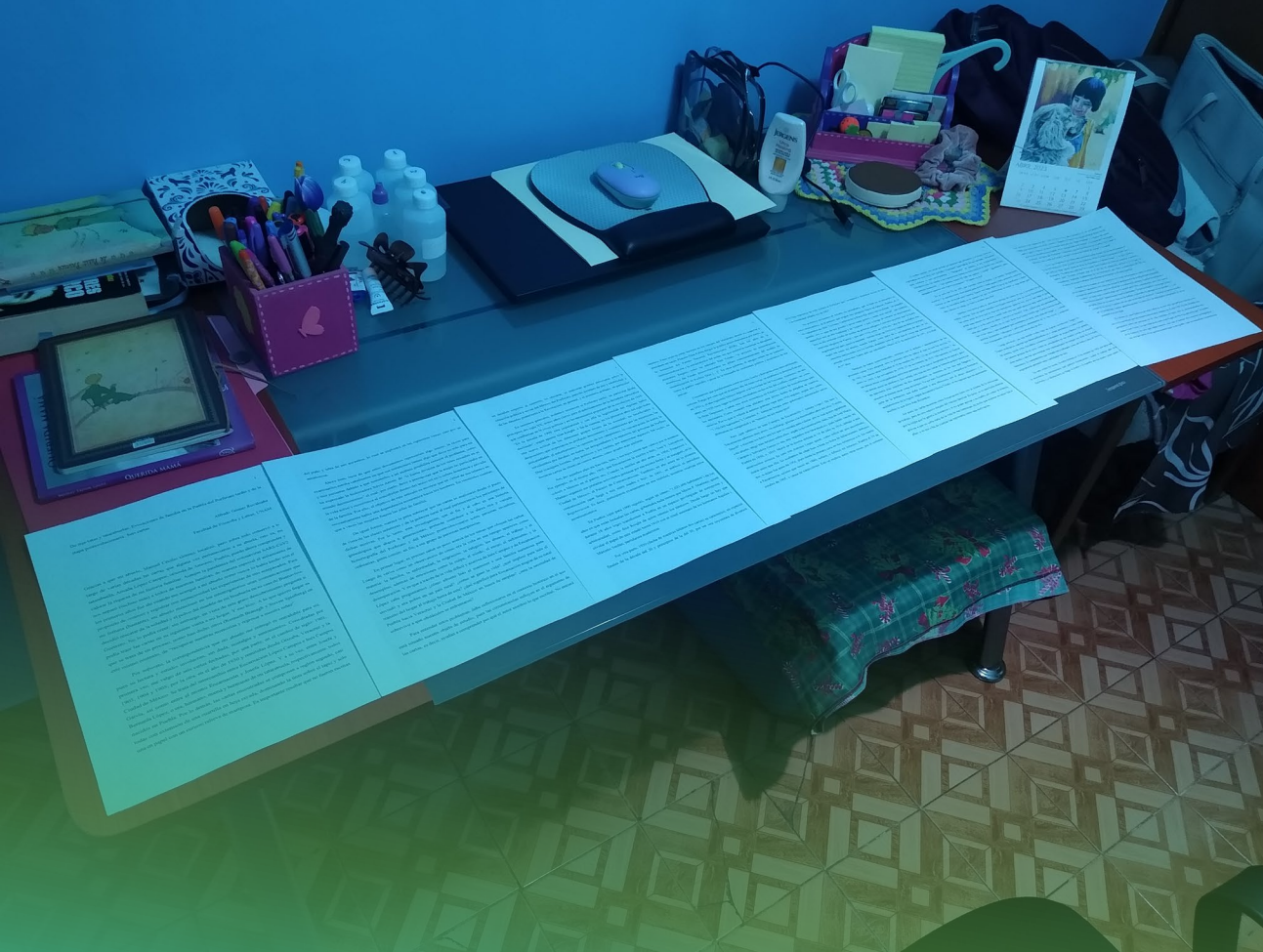
En la Parroquia de Santa María e Amozoc
a once días de Noviembre de mil ochocientos no-
venta y cuatro, estando recibida suficiente-
mente la información matrimonial de
**Francisco Soledad y Cle-
opatra** el primero soltero de cincuenta
años de edad, de este origen y vecindad,
hijo legítimo de Ignacio Soledad y
María Corona y la segunda es-
te de diez y seis años de edad, de
este origen y vecindad, hija legítima
de Joaquín López y Felipa
y no habiendo resultado de ella ningún impedi-
mento, así como tampoco resultó de la publi-
cación conciliar que se hizo en esta parroquia
los días festivos continuos, once, diez y ocho y vein-
ticinco del presente, previamente instruidos
ambos novios en la Doctrina cristiana y ha-
biendo antes recibido los Santos Sacramentos
de Penitencia y Sagrada Comunión, el suscri-
to Pbro José Domingo Forja cura propio
de esta Villa los asistió a la solemnidad del matrimonio que
celebraron **in facie Ecclesiae** por
palabras de presente de mutuo consen-
timiento, y les confirió a continuación
las bendiciones nupciales de N. S. M.
y siendo testigos Francisco Soledad y
Cleopatra todos de esta vecindad.
Firmó. José Domingo Forja



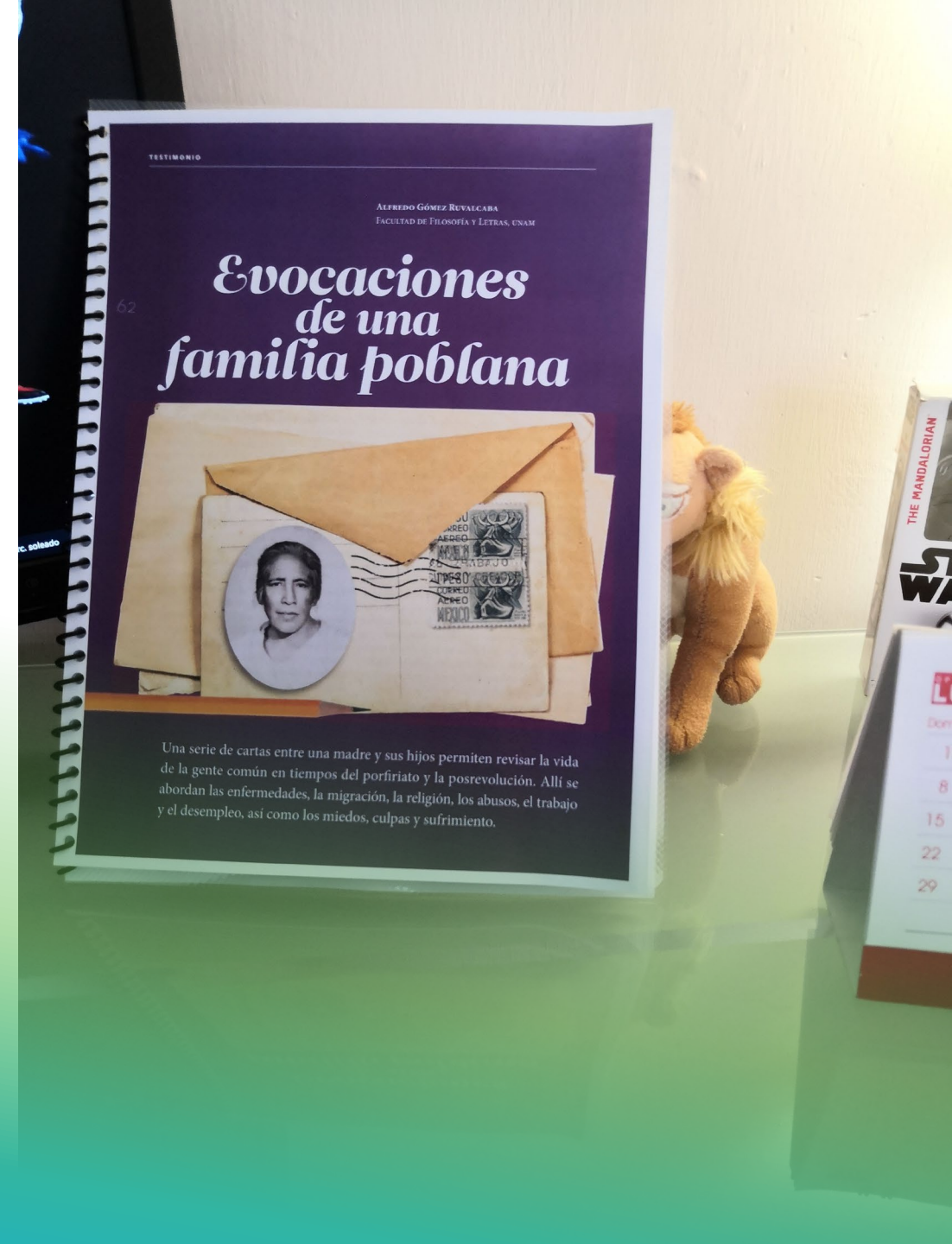
Correspondencia

Cartas de mi colección particular.
Principios del siglo XX.
Por fortuna sobrevivieron al resguardo de mi
abuelo. Son intercambios entre la mamá, el
hermano y hermana de Amada.





El borrador frente al artículo (abril-oct 2023)





Mi bisabuela Engracia Mendoza López

Nacida el 16 de abril de 1929 en la Ciudad de México.

Hija de María Luisa López Chávez y de Isidro Mendoza Coronado.

Murió el 16 de noviembre de 2010, a los 82 años en la Ciudad de México.



Archivo Histórico de la S. de Salud

Catálogo sistemático que corresponde a la clasificación: 18/131/-
relativa a EMPLEADOS.

| Nº. | INTERESADO. | AÑO. | ASUNTO. |
|------|--------------------------------|-------|------------------------------|
| 6776 | TENA García, Esther. | 1950. | Su expediente como empleado. |
| 6777 | VAZQUEZ Segura, Leobarda. | " | " |
| 6778 | ALCOCER Ecalan, Amparo. | " | " |
| 6779 | AMEZCUA Estrada, J. Jesús. | " | " |
| 6780 | AVIÑA Gutiérrrez, Esperanza. | " | " |
| 6781 | BACARLET Marín, Margarita. | " | " |
| 6782 | BARAJAS Ruiz, Gilberto. | " | " |
| 6783 | CÉDILLO Nava, Yolanda. | " | " |
| 6784 | FUENTES Paez, Bartolomé. | " | " |
| 6785 | GARIBALDI Rioz, Guadalupe. | " | " |
| 6786 | JIMENEZ Reyes, Isabel. | " | " |
| 6787 | JIMEZ García, Guadalupe. | " | " |
| 6788 | LARA Acosta, Ma. Concepción. | " | " |
| 6789 | LEDEZMA Troncoso, Luciana. | " | " |
| 6790 | GONZALEZ Irala, Antonio. | " | " |
| 6791 | MACIAS DE R. Ana María. | " | " |
| 6792 | MENDOZA Corona, Engracia. | " | " |
| 6793 | MENDOZA Tovar, Pascual. | " | " |
| 6794 | MORALES Piña, Doorteo. | " | " |
| 6795 | ROSALES Franco, Guadalupe. | " | " |
| 6796 | RULE Ruelas, Ricardo. | " | " |
| 6797 | SALGADO Aranda, Celia. | " | " |
| 6798 | SANCHEZ Guadarrama, Lucina. | " | " |
| 6799 | BARRALES Valladares, Bernardo. | " | " |
| 6800 | BORRAS Altuzar, Belisario. | " | " |



Mi bisabuelo Severino Enríquez Gatica

Nacido el 11 de febrero de 1918 en Tequixtepec,
Oaxaca.

Hijo de Natividad Gómez Gatica y de Martiniano
Enríquez Morales.

Murió el 18 de agosto de 1998, a los 80 años en la
Ciudad de México.

F-MG
S-CP

C-1

Exp-1

297 fs.

Archivo Histórico de la S. de Salud

| Nº. | INTERESADO. | AÑO. | ASUNTO. |
|------|-----------------------------------|-------|-------------------------|
| 5101 | LEAL Arias, Fausto. | 1937. | Su expediente personal. |
| 5102 | BARONA Lobato, Mario. | " | " " |
| 5103 | MORENO Zamora, Guillermo. | " | " " |
| 5104 | ENRIQUEZ Gatica, Severiano. | " " | " " |
| 5105 | PALOMARES Moreno, Miguel. | " | " " |
| 5106 | GAITAN Esquivel, Francisco. | " | " " |
| 5107 | CASTREJON Garibay, Roberto. | " | " " |
| 5108 | SANCHEZ González, Manuel. | " | " " |
| 5109 | CABRERA Jiménez, Ma. Antonieta. | " | " " |
| 5110 | RANGUEL Lucio, J. Guadalupe. | " | " " |
| 5111 | MENDEZ Paredes, Margarita. | " | " " |
| 5112 | SAUCEDO Ramos, Dolores. | " | " " |
| 5113 | OZUNA Maldonado, J. Jesús. | " | " " |
| 5114 | GALVAN Hernández, Anastasio. | " | " " |
| 5115 | FIGUEROA Sánchez, Angel. | " | " " |
| 5116 | GARNICA Calderón, José. | " | " " |
| 5117 | DE LA BARCA Hernández, Enrique. | " | " " |
| 5118 | CARRILLO, María González, Vda. de | " | " " |
| 5119 | MARTINEZ Aguirre, Ma. de la Luz. | " | " " |
| 5120 | SOTO Jaimes, Ana María. | " | " " |
| 5121 | ELVIRA. | " | " " |



Panteón y tumba de tatarabuelos y tras-tatarabuelo.



¿Te gustaría escribir para esta sección? Contáctanos: gacet@institutomora.edu.mx

8

Regresar

INVITADO DEL MES

Alfredo Gómez Ruvalcaba

Facultad de Filosofía y Letras | UNAM

De izquierda a derecha: mi tía tatarabuela Hilaria, mi tía bisabuela Lupe y mi tatarabuela Luisa, Mixcoac, ca. 1962. Archivo personal del autor.



UNA FAMILIA DE TANTAS:

SIGUIENDO LAS HUELLAS DE MIS ANCESTROS EN LA HISTORIA

¿Has pensado que el paso de tus antepasados por este mundo es tan importante para la historia como los “grandes acontecimientos”? Es curioso, pero mientras mis bisabuelos estuvieron con vida casi nunca mencionaban su relación con aspectos “importantes” de la historia de nuestro país; quizá “una parte del pasado debía quedar atrás”, diría la socióloga Elizabeth Jelin, o tal vez no escuché con atención sus relatos. Fue hace apenas unos años cuando empecé a interesarme por mi árbol genealógico, que me di cuenta de las increíbles anécdotas que guardan sus vidas.

Por ello, en este texto te cuento un poco de mis antepasados para mostrar que, en realidad, la historia no le pertenece a los “grandes personajes”, sino que todas y todos somos sus protagonistas. No puedo dejar de aclarar que el título de este artículo es un préstamo de la cinta *Una familia de tantas*, dirigida por Alejandro Galindo y estrenada en 1949, dentro de la llamada época de oro del cine mexicano.

Mi familia en La Castañeda

La primera vivencia de mis antepasados que me permito recuperar es su trabajo como enfermeras en el Manicomio General La Castañeda, en Mixcoac. Por recuerdos de mi abuela Rosa y de sus hermanas he intentado reconstruir su paso por el célebre manicomio. Por ejemplo, me compartieron una fotografía de mi bisabuela Engracia con su uniforme de trabajo y una credencial de su esposo, o sea, mi bisabuelo Severino. Sin embargo, un descubrimiento que provocó gran emoción en mí fue encontrar sus nombres en una relación de empleados de

De izquierda a derecha: mi bisabuela Guadalupe, niño hermano de mi abuelo, mi



Versión publicada en la Gaceta del Instituto Mora

Regresar

UNA FAMILIA DE TANTAS:

SIGUIENDO LAS HUELLAS DE MIS ANCESTROS EN LA HISTORIA

¿Has pensado que el paso de tus antepasados por este mundo es tan importante para la historia como los “grandes acontecimientos”? Es curioso, pero mientras mis bisabuelos estuvieron con vida casi nunca mencionaban su relación con aspectos “importantes” de la historia de nuestro país; quizá “una parte del pasado debía quedar atrás”, diría la socióloga Elizabeth Jelin, o tal vez no escuché con atención sus relatos. Fue hace apenas unos años cuando empecé a interesarme por mi árbol genealógico, que me di cuenta de las increíbles anécdotas que guardan sus vidas.

Por ello, en este texto te cuento un poco de mis antepasados para mostrar que, en realidad, la historia no le pertenece a los “grandes personajes”, sino que todas y todos somos sus protagonistas. No puedo dejar de aclarar que el título de este artículo es un préstamo de la cinta *Una familia de tantas*, dirigida por Alejandro Galindo y estrenada en 1949, dentro de la llamada época de oro del cine mexicano.

Mi familia en La Castañeda

La primera vivencia de mis antepasados que me permito recuperar es su trabajo como enfermeras en el Manicomio General La Castañeda, en Mixcoac. Por recuerdos de mi abuela Rosa y de sus hermanas he intentado reconstruir su paso por el célebre manicomio. Por ejemplo, me compartieron una fotografía de mi bisabuela Engracia con su uniforme de trabajo y una credencial de su esposo, o sea, mi bisabuelo Severino. Sin embargo, un descubrimiento que provocó gran emoción en mí fue encontrar sus nombres en una relación de empleados de La Castañeda, al investigar en el Archivo Histórico de la Secretaría de Salud, y de esta forma conocer su fecha de ingreso: 1950. El día del hallazgo fue el mejor día de mi vida.

De izquierda a derecha: mi tía tatarabuela Hilaria, mi tía bisabuela Lupe y mi tatarabuela Luisa, Mixcoac, ca. 1962. Archivo personal del autor.



De izquierda a derecha: mi bisabuela Guadalupe, niño hermano de mi abuelo, mi



Regresar

A decir verdad, estar al tanto de esta información no sólo causa asombro, sino también tristeza, pues mi bisabuelo Severino estuvo a punto de perder la vida por el ataque de un paciente. El asunto fue que mi bisabuelo Seve, debido a los fuertes golpes que recibió, tuvo una contusión en la cabeza que lo dejó con lesiones crónicas. De ahí que sus jefes quisieran transferirlo a una granja u hospital campestre, pero no sucedió porque se decidió mejor por la jubilación. Por otro lado, mi bisabuela y su hija, es decir mi abuela Rosa, continuaron su camino en la psiquiatría, ahora como enfermeras del Fray Bernardino. Hasta cierto punto, se puede decir que las dos inauguraron dicho hospital, junto con otros cientos de trabajadores, en 1967.

Sitios icónicos de nuestra ciudad

Los ferrocarriles son parte de los transportes que más ilusión nos causa ver en museos, megaofrendas, fotografías, películas y hasta en vivo. Pues bien, mi bisabuela Guadalupe no tenía que buscar tanto, ya que el domicilio en el que vivió casi la mitad de su vida se encontraba detrás de lo que fue alguna vez la estación de ferrocarriles Buenavista, así que el paisaje y el sonido de estas máquinas debieron ser para ella parte de su vida cotidiana. Como ya se vio arriba, no todas las historias son alegres, algunas están vinculadas con tragedias. Como el incendio, el 1 de marzo de 1931, de uno de los teatros más emblemáticos que haya habido, el Teatro Principal, ubicado en la zona del Centro Histórico de la ciudad de México y en el que se encontraba mi tatarabuelo Rafael ese mismo día, él era comerciante, no actor, pero de cualquier modo perdió la vida ahí.

Sobre todo, confirmar dicho acontecimiento en su acta de defunción, hallada en el fantástico sitio genealógico FamilySearch, me heló el alma.

El contacto con personas famosas

Contra lo que algunos podrían pensar, las personas “ordinarias” del siglo pasado estuvieron muy cerca de personas famosas. Tal fue el caso de mi tatarabuela Luisa y bisabuela Engracia, madre e hija, que trabajaron como personal “doméstico” (hoy trabajadores del hogar) en la casa de la familia de una icónica actriz del cine mexicano, Elsa Aguirre, ubicada en Mixcoac. Asimismo, mi abuelo Manuel Cecilio tuvo la suerte de conocer a dos figuras de esa época cuando laboraba como “botones” en el hotel Continental Hilton, situado en la avenida Reforma. Llegó en octubre

De izquierda a derecha: mi bisabuela Guadalupe, niño hermano de mi abuelo, mi



Regresar

de 1961 a México el renombrado trompetista de jazz Louis Armstrong y, según me contó mi abuelo, fue testigo de su llegada al elevador del hotel. Mi abuelo tenía casi 18 años. El otro famoso que conocí, aunque para entonces no lo era, fue el primer actor Rogelio Guerra, pues él también era “botones”. Lo más asombroso fue cuando mi abuelo Manuel C. me mostró una foto donde aparecen algunos de sus compañeros junto con el ahora fallecido actor.

Quiero aclarar que el hecho de que hayan tenido estas conexiones con “famosos” no implica que por eso sus vidas sean más dignas de mencionar. Nada más alejado de mi objetivo, pues este artículo se posiciona en la historia desde abajo. Alrededor del mundo encontramos experiencias tan ricas sin estar necesariamente imbricados con la fama o los “grandes acontecimientos”.

Sólo me pareció inquietante saber cómo llegamos a coincidir con otras personas en nuestro camino.

Ya para terminar, sólo quiero compartir dos historias familiares que han sobrevivido por tradición oral, conectándose indirectamente con grandes personajes: los hermanos Rodríguez y Aquiles Serdán. En primer lugar, se trata del trabajo de mi abuela Rosa en la nevería Dairy Queen—que además de helados vendía comida rápida—de la sucursal de Chapultepec. Ahí tuvo como cliente frecuente al padre de los famosos pilotos del automovilismo, Pedro N. Rodríguez. Por último, mi tatarabuela Amada fue cocinera de un oficial cercano a los hermanos Serdán y al movimiento maderista. De modo que, según le contó a mi abuelo Manuel C., sin pensarlo dos veces dejó el trabajo y se fue de Puebla por el miedo a los caídos que se hacían a las casas sospechosas. Aunque no lo hizo sola, pues recién descubrí que iba embarazada, ya que hallé el registro de nacimiento de su hijo, en febrero de 1911. Y no se equivocó. Los sucesos de la noche del 18 y madrugada del 19 de noviembre de 1910, los cuales significaron el inicio de la revolución mexicana, confirmaron su angustia. Cabe destacar aquí la significancia de la tradición oral y los recuerdos de mi “tata” Amada transmitidos a su nieto Manuel C.

Como puedes observar, la vida de nuestros ancestros es digna de ser estudiada, más aún cuando echamos mano de herramientas como FamilySearch. Ahí podemos conocer sus fechas de nacimiento y defunción, por ejemplo, ahora conozco que dos de mis tío-tatarabuelos fallecieron en 1915, una en Puebla, el otro en Mixcoac—Inés y Apolonia, respectivamente—; mientras que dos “tatas”—Martiriano y Natividad—se casaron en Oaxaca el mismo año, esto es, en pleno proceso revolucionario. Esto me sirvió para replantearme esa importante etapa de nuestra historia y pensar cómo impactó en mi familia. Te invito a que platicues con tus abuelos o familiares para conocer las increíbles conexiones que tienen los tuyos con la historia, son tantas. Y si no los has usado FamilySearch, te invito a que te des un chapuzón de emociones en tu árbol familiar.

De izquierda a derecha: mi bisabuela Guadalupe, niño hermano de mi abuelo, mi





Mi tía Adriana Gómez Ávila

Nacida el 23 de enero de 1966 en la Ciudad de México.

Murió el 27 de agosto de 1985, a los 19 años en la Ciudad de México.



Poema inédito de mi tía

Quiero al irme, Padres,
no dejarles amargura
Quiero que tengan, entonces,
lo que tuvieron de mi en vida;
que aunque lejos de ustedes,
sientan como ahora mi ternura.

Que estando ausente, su amor en mi
me conserve la vida
Que mi herencia para ustedes
sea de dulzura.

Que sientan, pero que no lloren
mi ausencia. Recuerden entonces
que los espero en la llanura
infinita e intensa, donde está
lo inerte.
Ese día, Padres empezará nuestra
suerte.

Entonces, Padres
tendré para ustedes una nube.
Vendré a su tiempo por ustedes,
dándoles un beso en la frente,
diciéndoles como ahora:
Vengan conmigo, suban.

Mientras tanto, sigan su vida
viviendo.
Sean igual siempre, que no los derrote
el llanto.
Rían con mi risa, para que suyo siga
siendo;
que aunque ausente los seguire
queriendo

Nunca me sientan ni me oigan
como espanto.
Mientras, vivan con mi recuerdo.
Quiero que sea esto, un testamento
de un intenso amor por ahora mudo.

Ya ausente, nada inerte les dejo
Ausente, itodo en mi respira vida!
Tengan presente que allá.....
será nuestra la vida.

Yo no les dejo arcones de plata y
oro;
lo que les dejo como riqueza, es
pobre,
sólo unas frases diciendo que los
adoro,
escritas en papel de corazón, envuelto
en el sobre de mi último aliento.

Quiero, Padres
un testamento.

Quiero al irme, Padres,
no dejarles amargura
Quiero que tengan, entonces,
lo que tuvieron de mi en vida;
que aunque lejos de ustedes,
sientan como ahora mi ternura.

Que estando ausente, su amor en mi
me conserve la vida
Que mi herencia para ustedes
sea de dulzura.

Que sientan, pero que no lloren
mi ausencia. Recuerden entonces
que los espero en la llanura
infinita e intensa, donde está
lo inerte.
Ese día, Padres empezará nuestra
suerte.

Entonces, Padres
tendré para ustedes una nube.
Vendré a su tiempo por ustedes,
dándoles un beso en la frente,
diciéndoles como ahora:
Vengan conmigo, suban.

Mientras tanto, sigan su vida
viviendo.
Sean igual siempre, que no los derrote
el llanto.
Rian con mi risa, para que suyo siga
siendo;
que aunque ausente los seguire
queriendo

Nunca me sientan ni me oigan
como espanto.
Mientras, vivan con mi recuerdo.
Quiero que sea esto, un testamento
de un intenso amor por ahora mudo.

Ya ausente, nada inerte les dejo
Ausente, ¡todo en mi respira vida!
Tengan presente que allá.....
será nuestra la vida.

Yo no les dejo arcones de plata y
oro;
lo que les dejo como riqueza, es
pobre,
sólo unas frases diciendo que los
adoro,
escritas en papel de corazón, envuelt
en el sobre de mi último aliento.
Esto es, Padres
mi pobre testamento.



ARTE Y CULTURA

Ausente



BY ALBERTO LÓPEZ • SEPTIEMBRE 10, 2024 • 0 VIEWS

Adriana Gómez Ávila, nacida el 23 de enero de 1966 en el entonces Distrito Federal, falleció a los 19 años, a causa de un accidente vial en el cruce de Tacuba y Eje Central, el 24 de agosto de 1985; tres días después daría su último suspiro.

A casi 40 años de su muerte, rescato un poema sin título, cuyas palabras se conservaron entre sus cuadernos de notas y, tras ser descubiertas, fueron atesoradas por su madre, mi abuela.

Hoy, gracias a este espacio literario, comparto su poema, impregnado de los recuerdos de quienes fueron testigos de su vida y de mis investigaciones genealógicas que me llevaron a descifrar quién fue mi tía: una mujer expansiva que escribió poesía en su máquina *Olivetti Dora*.

Alfredo Gómez Ruvalcaba

Ausente

por Adriana Gómez Ávila

Quiero al irme, Padres,

No dejarles amargura

Quiero que tengan, entonces,

Lo que tuvieron de mí en vida;

que aunque lejos de ustedes,

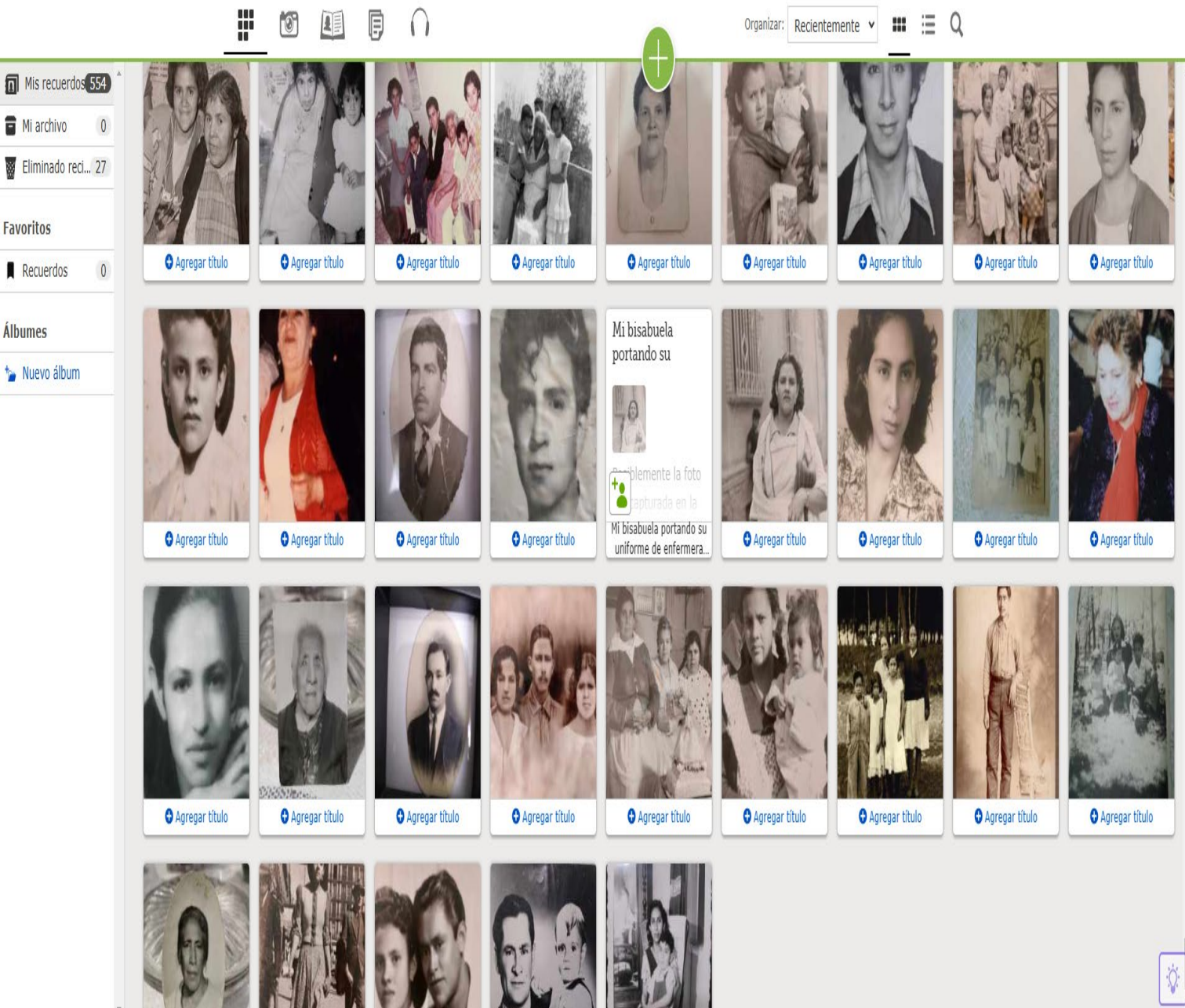
sientan como ahora mi ternura.

Poema publicado en revista Murmullo de Paloma.

[Contacto](#)



Plantillas (marzo-abril de 2024)



Digamos, para concluir,

- Mi reconstrucción familiar no ha sido de la noche a la mañana, es imposible hacerlo de esa forma. Me ha tomado cerca de cuatro años, desde 2021.
- Es sistematizar bastante información: tomar notas de entrevistas-conversaciones con mis parientes, hallar, leer y analizar documentos en FS, digitalizar fotografías; salvar otras, visitar panteones y archivos históricos.
- Puedo testimoniar que detrás hay muchísima investigación. La genealogía de cada uno es un trabajo bastante minucioso. Requiere paciencia, dedicación y tiempo.
- Por ende, pasar a la etapa de escritura, sugerencias y correcciones implica más tiempo y reflexión del autor.

Presenter Contact Information



: alfrodo94@gmail.com



: https://revistabicentenario.com.mx/wp-content/uploads/2023/10/BiC_61_08_Cartas_Familia.pdf



: https://institutomoraedu-my.sharepoint.com/personal/gacet_institutomora_edu_mx/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fgacet%5Finstitutomora%5Fedu%5Fmx%2FDocuments%2FGaceta%20Mora&ga=1



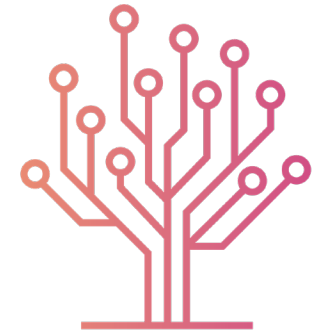
: <https://larevista.murmullodepaloma.com/arte-y-cultura/ausente/>



: <https://www.facebook.com/alfredo.gomez.ruval>



: <https://www.instagram.com/fredyohh/>



rootstech
by FamilySearch